

# INDICE GENERALE

PREFAZIONE (di Luigi G.G. Ricci) .....	pag.	5
INTRODUZIONE .....	»	7
SIGLE E ABBREVIAZIONI .....	»	11
Abbreviazioni di riviste .....	»	11
Altre sigle e abbreviazioni .....	»	11
Avvertenza .....	»	12
I. L'OPERA .....	»	13
I.1. Genesi e datazione del testo .....	»	13
I.2. Dubbi sulla paternità del testo: due testimonianze letterarie e un mancato riscontro .....	»	18
I.3. Tradizione manoscritta e paternità del testo. . .	»	21
I.4. I contenuti dell'opera .....	»	25
I.4.1. <i>Titolo</i> .....	»	25
I.4.2. <i>Prologo</i> .....	»	28
I.4.3. <i>Procedimento esegetico</i> .....	»	30
I.4.4. <i>Lemmi</i> .....	»	30
I.4.5. <i>Commento sistematico ai lemmi</i> .....	»	32
I.4.6. <i>L'uso della Sacra Scrittura</i> .....	»	37
II. IL METODO DI RICERCA .....	»	39
II.1. Considerazioni preliminari per un censimento delle fonti letterarie potenziali .....	»	39
II.2. Strumenti di lavoro .....	»	44
II.2.1. <i>Strumenti per lo studio della letteratura patristica sul Cantico dei cantici potenzialmente nota all'autore</i> .....	»	44
II.2.2. <i>Strumenti per l'individuazione delle fonti</i> .	»	46
II.3. Un metodo 'su misura' .....	»	47

III. STUDIO DELLE FONTI LETTERARIE E DEI PARALLELI GREGORIANI . . . . .	pag. 53
III.1. Titolo . . . . .	» 53
III.2. Prologo . . . . .	» 55
III.3. Commento sistematico ai lemmi . . . . .	» 115
IV. QUADRO D'INSIEME E CONCLUSIONE. . . . .	» 203
IV.1. Le fonti greche e romane antiche . . . . .	» 204
IV.2. Gli scrittori cristiani . . . . .	» 204
IV.2.1. <i>Origene</i> . . . . .	» 205
IV.2.2. <i>Gregorio d'Elvira</i> . . . . .	» 207
IV.2.3. <i>Ambrogio</i> . . . . .	» 208
IV.2.4. <i>Cromazio d'Aquileia</i> . . . . .	» 208
IV.2.5. <i>Agostino</i> . . . . .	» 209
IV.2.6. <i>Gerolamo</i> . . . . .	» 210
IV.2.7. <i>Giovanni Cassiano</i> . . . . .	» 210
IV.2.8. <i>Leone Magno</i> . . . . .	» 211
IV.2.9. <i>Filone di Carpasia</i> . . . . .	» 211
IV.2.10. <i>Apponio</i> . . . . .	» 212
IV.2.11. <i>Giusto d'Urgell</i> . . . . .	» 213
IV.3. Parallelismi gregoriani . . . . .	» 214
IV.3.1. <i>Parallelismi testuali</i> . . . . .	» 214
IV.3.1. <i>Parallelismi metodici: l'uso della Sacra Scrittura, fra analogie e differenze</i> . . . . .	» 217
IV.4. Conclusione . . . . .	» 219
BIBLIOGRAFIA . . . . .	» 221
1. Fonti . . . . .	» 221
1.1. <i>Fonti documentarie</i> . . . . .	» 221
1.2. <i>Autori e testi</i> . . . . .	» 221
2. Opere di consultazione . . . . .	» 230
3. Studi . . . . .	» 231
INDICE DEGLI AUTORI, DEI TESTI ANONIMI E DEI PERSONAGGI ANTICHI E MEDIEVALI . . . . .	» 241
INDICE DEGLI STUDIOSI E DEI PERSONAGGI MODERNI E CONTEMPORANEI . . . . .	» 245
INDICE DEI LUOGHI . . . . .	» 247
INDICE DEI MANOSCRITTI . . . . .	» 249